

IC Caponago-Cavenago

FORMAT UNITA' DI APPRENDIMENTO

| CLASSI COINVOLTE | |
|---------------------------------------|---------------|
| CLASSI in cui si prevede l'attuazione | QUARTE |

| | | |
|--|--|--|
| | BISOGNI FORMATIVI (criticità/esigenze della classe/i target) COGNITIVI RELAZIONALI PERSONALI | |
| COMPETENZA FOCUS (traguardo di competenza privilegiato) L'allievo scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli. | CERIMONIA "FESTA della LIBERTA'" | DISCIPLINE COINVOLTE (saperi disciplinari attivati nel percorso) ITALIANO (discipline correlate: arte e immagine tecnologia musica cittadinanza e costituzione) |
| | SITUAZIONE PROBLEMA PRODUZIONE DI TESTI POETICI SULLA LIBERTA' | |

RUBRICA VALUTATIVA

Adattamento bozza di rubrica proposta (precisazione, semplificare, regolare i livelli)

| dimensioni | livelli | PARZIALE | ACCETTABILE | INTERMEDIO | AVANZATO |
|--|---------|--|---|---|---|
| PADRONANZA RISORSE COGNITIVE (conoscenze ed abilità) | | Utilizza solo alcune risorse cognitive | Utilizza le risorse cognitive di base proposte | Utilizza la maggior parte delle risorse cognitive proposte | Utilizza con sicurezza e proprietà le risorse cognitive proposte |
| IDENTIFICAZIONE SCOPO E DESTINATARIO | | Riconosce lo scopo e il destinatario della comunicazione | Con l'aiuto dell'insegnante tiene conto dello scopo e del destinatario della comunicazione nella elaborazione del messaggio | Tiene conto dello scopo e del destinatario della comunicazione nella elaborazione del messaggio | Punta a caratterizzare la sua comunicazione in relazione allo scopo e al destinatario |
| IDEAZIONE- PIANIFICAZIONE | | Con la mediazione dell'insegnante, elabora un'idea generale sul messaggio che intende produrre | Con la guida dell'insegnante elabora uno schema preliminare alla produzione del messaggio | Elabora uno schema preliminare alla produzione del messaggio | Elabora uno schema preliminare alla produzione del messaggio in piena autonomia e in modo originale |
| ELABORAZIONE | | Con l'aiuto dell'insegnante produce il messaggio in modo congruente all'idea originaria | Con l'aiuto dell'insegnante produce il messaggio in modo congruente allo schema preliminare | Produce il messaggio sulla base dello schema preliminare | Produce in modo autonomo e originale il messaggio sulla base dello schema preliminare |
| REVISIONE | | Con la mediazione dell'insegnante, rivede il proprio messaggio | Seguendo le indicazioni fornite rivede il proprio messaggio | Rivede il proprio messaggio e si sforza di migliorarlo | Rivede costantemente l'elaborazione del proprio messaggio e si sforza di migliorarlo |
| ATTEGGIAMENTO COMUNICATIVO | | Risponde alle richieste dell'insegnante | Se sollecitato si sforza di produrre un messaggio efficace | Si sforza di produrre un messaggio efficace | Trasmette il desiderio e lo sforzo di comunicare efficacemente |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|
| SENSIBILITA' AL CONTESTO | Prende in considerazione solo alcuni vincoli e risorse del contesto | Tiene conto dei vincoli e delle risorse del contesto, seguendo le indicazioni fornite | Tiene conto autonomamente dei vincoli e delle risorse del contesto nell'azione comunicativa | Utilizza al meglio i vincoli e le risorse del contesto nell'azione comunicativa |
|---------------------------------|---|---|---|---|

QUALI PROCESSI CHIAVE NELLO SVILUPPO DELLA SITUAZIONE PROBLEMA?

| | QUALI PROCESSI CARATTERIZZANO LA COMPETENZA? | COME SI MANIFESTANO NELLA SITUAZIONE PROBLEMA? |
|-----------------------|--|--|
| MESSA A FUOCO | IDENTIFICARE SCOPO E DESTINATARIO DELLA COMUNICAZIONE | <ol style="list-style-type: none"> 1) Collaborare, conversare, discutere, dialogare sull'argomento, formulare domande, dare risposte e spiegazioni 2) Leggere e confrontare informazioni provenienti da fonti diverse per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere 3) Leggere testi poetici cogliendone il senso, le caratteristiche formali più evidenti e l'intenzione comunicativa dell'autore ed esprimere un parere personale 4) Comunicare, in una situazione pubblica, ciò che si è appreso |
| STRATEGIE D'AZIONE | IDEAZIONE PIANIFICAZIONE ELABORAZIONE | <ol style="list-style-type: none"> 1) Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza. 2) Scrivere di esperienze, emozioni, stati d'animo. 3) Sperimentare liberamente, anche con l'utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l'impaginazione, le scelte grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali. 4) Decidere come presentare il progetto al territorio |
| CONTROLLO/REGOLAZIONE | REVISIONE | <ol style="list-style-type: none"> 1) Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi. 2) Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">3) Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura.4) Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori.5) Valutare l'efficacia del progetto e il raggiungimento dello scopo comunicativo.6) Elaborare strumenti di valutazione e autovalutazione.(istogrammi, questionari,...) |
|--|--|---|

QUALI CONTENUTI DI SAPERE NELLO SVILUPPO DELLA SITUAZIONE PROBLEMA?

RISORSE COGNITIVE: ITALIANO

TRAGUARDI DISCIPLINARI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA FOCUS

(Indicazioni Nazionali 2012)

- 1) L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni, insegnanti ed *altri interlocutori esperti* rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.
- 2) Ascolta e comprende testi orali cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.
- 3) Legge testi di vario genere, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.
- 4) Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre.

Conoscenze

- ✓ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- ✓ Contesto, scopo, destinatario della comunicazione
- ✓ Principi essenziali di organizzazione del discorso espositivo, informativo.
- ✓ Principali strutture grammaticali della lingua italiana

Abilità

- ✓ Esprimersi oralmente
- ✓ Partecipare ad una conversazione
- ✓ Raccontare il proprio vissuto
- ✓ Esprimere il proprio parere
- ✓ Ascoltare e comprendere
- ✓ Riflettere su quanto ascoltato/letto
- ✓ Arricchire il bagaglio lessicale
- ✓ Scrivere testi poetici corretti nell'ortografia, chiari e coerenti,

RISORSE COGNITIVE: CITTADINANZA E COSTITUZIONE

TRAGUARDI correlati alle competenze SOCIALI/CIVICHE

(Indicazioni Nazionali 2012)

- 1) L'alunno acquisisce il senso della legalità
- 2) Sviluppa un'etica della responsabilità
- 3) Individuare e distinguere alcune "regole" delle formazioni sociali della propria esperienza: famiglia, scuola, paese,...

Conoscenze

- ✓ Articoli della Costituzione Italiana
- ✓ Esercizio della cittadinanza
- ✓ Distinzione tra i diversi compiti e ruoli all'interno della società e della comunità scolastica

Abilità

- ✓ Interagire in gruppo
- ✓ Comprendere i diversi punti di vista
- ✓ Valorizzare le proprie ed altrui capacità
- ✓ Gestire la conflittualità
- ✓ Riconoscere i diritti fondamentali degli altri

COME AFFRONTARE LA SITUAZIONE PROBLEMA?

| FASI | TEMPI | ATTIVITA' FORMATIVE | METODOLOGIE DI LAVORO | ASPETTI DELLA COMPETENZA FOCUS SUI QUALI SI LAVORA (usare le voci della rubrica valutativa: quali risorse cognitive? – Quali processi?) |
|---|-------|---|--|---|
| CONDIVISIONE DI SENSO DELL'ATTIVITA' (come condivido con gli alunni con i colleghi – con le famiglie) | | Presentazione alla classe dell'idea progettuale per far emergere la situazione problema attraverso un'assemblea con tutti i bambini delle quarte e gli adulti coinvolti (i volontari dell'associazione presente nel paese): ripresa del testo della commemorazione dello scorso anno. | Discussione guidata per spiegare agli alunni la situazione problema che verrà proposta | IDENTIFICAZIONE SCOPO E DESTINATARIO |
| ALLENAMENTO Come sviluppo le abilità, le conoscenze e i processi connessi alla competenza focus | | Ripresa degli articoli 9 e 11 della Costituzione appresi lo scorso anno. Conoscenza degli articoli 3, 13 e 34 della Costituzione Lettura di poesie tratte dal libro "La Costituzione raccontata ai bambini" di Anna Sarfatti Produzione di testi poetici. | Lezioni frontali dei docenti, intervento degli esperti esterni Lettura e analisi di poesie. Produzione di testi poetici su modello di quelli studiati. Attività individuali, a coppie e di gruppo | IDEAZIONE PIANIFICAZIONE |
| INTEGRAZIONE con la COMPETENZA IN VIA DI SVILUPPO (azioni all'interno della situazione problema: COSA FACCIO PER AFFRONTARE QUELLA SITUAZIONE PROBLEMA?) | | Uscita nella piazza antistante la scuola. Condivisione con la comunità locale dell'importanza della libertà. Recita e distribuzione di poesie scritte dagli alunni Esposizione di cartelloni. Ascolto di narrazioni. | Laboratorio artistico e di scrittura creativa . Attività di valorizzazione delle potenzialità di ogni alunno. | ELABORAZIONE. |
| RIFLESSIONE (riflessioni sul lavoro svolto – modalità di valutazione del progetto e di autovalutazione) | | Discussione in classe Verifica sulla comprensione di un testo poetico. Attività predisposte per rilevare l'interesse della comunità | Valutazione dell'insegnante Autovalutazione Valutazione delle famiglie Valutazione delle altre componenti coinvolte nel progetto | REVISIONE |

COME VALUTO LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA?

| | MODALITA' DI VALUTAZIONE | TEMPI DI UTILIZZO | MODALITÀ DI UTILIZZO |
|--|---|-------------------|----------------------|
| COSA SO FARE? Analisi delle prestazione | Verifica sulle abilità e sulle conoscenze disciplinari acquisite (es. memorizzazione di un testo poetico; produzione di una poesia; modifica di una poesia data, in base a indicazioni precise; utilizzo di un testo poetico al fine di sensibilizzare ad un argomento;...) | Finale | Individuale |
| COME MI VEDO? Strategie autovalutative | Questionario di autovalutazione | Finale | Individuale |
| COME MI VEDONO? Modalità osservative e di valutazione tra pari | Discussione e riflessione collettiva (es. giudizi collettivi su testi prodotti, sulla recita, sull'efficacia della comunicazione,....) | Finale | In gruppo |

Glossario:

| | |
|-----------------------------------|---|
| SITUAZIONE PROBLEMA | Situazione intorno a cui costruire il processo didattico e la motivazione formativa: esprimere in forma discorsiva interrogativa (domanda a cui rispondere). <i>Es: come posso costruire un mercato? Come posso fare teatro? Come posso organizzare un giornalino?</i> |
| COMPETENZA FOCUS | Traguardo di competenza privilegiato verso al quale far convergere il percorso di apprendimento |
| COMPETENZE CORRELATE | Altri traguardi di competenza (europei o disciplinari) sviluppati attraverso il percorso (vd. Indicazioni nazionali) |
| RISORSE COGNITIVE | Abilità e conoscenze disciplinari sviluppate attraverso il percorso (vd. curriculum di Istituto) |
| RUBRICA DI VALUTAZIONE | Descrizione dei livelli di padronanza della competenza focus in relazione ad alcune dimensioni chiave (4 livelli: iniziale, base, intermedio, avanzato) |