

CURRICOLO VERTICALE - RUBRICA DI VALUTAZIONE

Arte e immagine

LE DIMENSIONI rappresentano i nuclei essenziali della competenza ovvero gli aspetti attraverso cui la competenza si manifesta.

I TRAGUARDI finalizzano l'azione didattica allo sviluppo della competenza.

I LIVELLI descrivono la padronanza della competenza, sono le evidenze che il docente osserva e valuta.

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale (2006); Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (2018).

- **CAMPO D'ESPERIENZA: immagini, suoni e colori**
- **DISCIPLINA: arte e immagine**

DIMENSIONI	TRAGUARDI	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO	LIVELLO
Da I.N.	DISCIPLINARI da I.N.	A	B	C	D
ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE	<p>Infanzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprime e comunica le proprie emozioni ed esperienze attraverso le attività grafico-pittoriche. • Rappresenta una storia ascoltata o inventata attraverso vari materiali, tecniche e strumenti del disegno, della pittura e di altre attività manipolative. 	<p>Esprime e comunica con il disegno e il colore le proprie esperienze, emozioni e storie con spontaneità e chiarezza.</p> <p>Utilizza lo spazio grafico in modo appropriato, con un tratto grafico sicuro, con ricchezza di particolari e con l'uso personale e</p>	<p>Esprime e comunica con il disegno e il colore le proprie esperienze, emozioni e storie con spontaneità e sufficiente chiarezza.</p> <p>Utilizza lo spazio grafico in modo abbastanza appropriato, con un tratto grafico generalmente sicuro, con alcuni particolari</p>	<p>Esprime e comunica con il disegno e il colore le proprie esperienze e storie con spontaneità.</p> <p>Utilizza lo spazio grafico in modo poco appropriato, con un tratto grafico incerto e con gli elementi essenziali e con l'utilizzo di pochi colori e tecniche.</p>	<p>Esprime e comunica con il disegno e il colore le proprie esperienze e storie se guidato.</p> <p>Utilizza lo spazio, i colori e le tecniche grafiche in modo casuale, con un tratto grafico incerto e con pochi elementi essenziali.</p>

		consapevole di colori e tecniche.	e con l'uso consapevole di colori e tecniche.		
	Primaria <ul style="list-style-type: none"> • Comunica in modo creativo utilizzando le proprie conoscenze e le abilità del linguaggio visivo per esprimere e produrre diversi testi visivi. • Rielabora le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. 	<p>Comunica in modo originale e creativo producendo testi visivi chiari e completi.</p> <p>Rielabora le immagini utilizzando in modo molto preciso e personale tecniche, materiali e strumenti proposti.</p>	<p>Comunica in modo creativo producendo testi visivi chiari e completi.</p> <p>Rielabora le immagini utilizzando in modo preciso e abbastanza personale tecniche, materiali e strumenti proposti.</p>	<p>Comunica in modo abbastanza creativo producendo testi visivi chiari.</p> <p>Rielabora le immagini utilizzando in modo abbastanza preciso tecniche, materiali e strumenti proposti.</p>	<p>Comunica in modo semplice producendo testi visivi abbastanza chiari.</p> <p>Rielabora le immagini utilizzando tecniche, materiali e strumenti proposti in maniera poco accurata.</p>
	Secondaria <ul style="list-style-type: none"> • Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale. 	Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e originali.	Produce messaggi visivi creativi e abbastanza originali.	Produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo.	Produce messaggi visivi poco o non del tutto adeguati allo scopo comunicativo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. 	<p>Conosce in modo approfondito e completo le regole del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato con soluzioni originali e creative, anche in situazioni nuove.</p>	<p>Conosce e applica le regole del linguaggio visivo in modo adeguato, a volte anche in situazioni nuove.</p>	<p>Conosce e applica le regole del linguaggio visivo in modo essenziale.</p>	<p>Conosce in modo superficiale le regole del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle in modo autonomo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Sceglie in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	<p>Conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche.</p>	<p>Conosce e utilizza in modo abbastanza adeguato gli strumenti e le tecniche.</p>	<p>Conosce in modo essenziale gli strumenti e le tecniche, usandoli con qualche incertezza.</p>	<p>Conosce in modo carente gli strumenti e le tecniche, usandoli con incertezza e non sempre in modo autonomo.</p>
		<p>Opera con un metodo di lavoro efficace, organizzato e autonomo.</p>	<p>Opera con un metodo di lavoro abbastanza organizzato e autonomo.</p>	<p>Opera con una certa autonomia.</p>	<p>Opera in modo poco produttivo con scarsa consapevolezza, necessitando di una guida.</p>
<p>OSSERVAZIONE E LETTURA DI IMMAGINI</p>	<p>Infanzia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osserva l'ambiente circostante e le immagini e ne descrive gli elementi caratteristici (forme, colori, dimensioni ...). 	<p>Osserva con attenzione l'ambiente e le immagini e descrive tutti gli elementi in modo dettagliato.</p>	<p>Osserva l'ambiente e le immagini e descrive gli elementi principali in modo dettagliato.</p>	<p>Osserva l'ambiente e le immagini e descrive gli elementi principali in modo semplice.</p>	<p>Osserva l'ambiente e le immagini se stimolato dall'adulto e ne descrive alcuni elementi.</p>

	Primaria <ul style="list-style-type: none"> • Osserva, esplora, descrive e legge vari tipi di immagini e messaggi multimediali. 	Osserva, legge e descrive in maniera approfondita e precisa immagini di vario tipo.	Osserva, legge e descrive in maniera completa immagini di vario tipo.	Osserva, legge e descrive in maniera generica immagini di vario tipo.	Osserva, legge e descrive in maniera semplice e con l'aiuto immagini di vario tipo.
	Secondaria <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo. • Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 	Descrive e osserva i testi visivi in modo completo ed esaustivo, utilizzando un metodo logico.	Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato, utilizzando un metodo abbastanza logico.	Descrive e osserva vari testi visivi in modo essenziale, mostrando un metodo poco logico.	Descrive e osserva vari testi visivi con incertezza, necessitando di una guida.
		Legge vari testi visivi con padronanza, riconoscendo in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche utilizzate.	Legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato, riconoscendo regole, codici e scelte stilistiche utilizzate.	Legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto, riconoscendo in parte regole e codici utilizzati.	Legge vari testi visivi con difficoltà e spesso non riconosce le regole e i codici utilizzati.
COMPRESIONE E APPREZZAMENTO DI OPERE D'ARTE	Infanzia <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte. 	Mostra vivo e pieno interesse di fronte a un'opera d'arte.	Mostra un buon interesse di fronte a un'opera d'arte.	Mostra abbastanza interesse di fronte a un'opera d'arte.	Mostra interesse di fronte a un'opera d'arte se fortemente motivato.
	Primaria <ul style="list-style-type: none"> • Apprezza opere artistiche e ne individua i principali aspetti formali. • Conosce e rispetta i principali beni artistici del proprio territorio. 	<p>Apprezza con notevole interesse le opere artistiche cogliendone tutti gli aspetti formali.</p> <p>Conosce e rispetta con consapevolezza con i principali beni</p>	<p>Apprezza con buon interesse le opere artistiche cogliendone i principali aspetti formali.</p> <p>Conosce e rispetta i principali beni</p>	<p>Apprezza in modo selettivo le opere artistiche cogliendone alcuni aspetti formali.</p> <p>Conosce e rispetta alcuni principali beni artistici del proprio</p>	<p>Apprezza e coglie alcuni aspetti essenziali di opere artistiche se stimolato dall'adulto.</p> <p>Conosce alcuni principali beni artistici del proprio</p>

		artistici del proprio territorio.	artistici del proprio territorio.	territorio.	territorio e li rispetta se esortato.
<p>Secondaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. • Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. • Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. 	<p>Conosce in modo completo e approfondito i contenuti relativi al patrimonio storico-artistico, alla produzione dell'arte nel tempo e all'ambiente.</p>	<p>Conosce in modo appropriato i contenuti relativi al patrimonio storico-artistico, alla produzione dell'arte nel tempo e all'ambiente.</p>	<p>Conosce in modo essenziale i contenuti relativi al patrimonio storico-artistico, alla produzione dell'arte nel tempo e all'ambiente.</p>	<p>Conosce in modo parziale i contenuti relativi al patrimonio storico-artistico, alla produzione dell'arte nel tempo e all'ambiente.</p>	
	<p>Colloca in modo corretto le opere d'arte nel corretto contesto storico-culturale ed esprime, con un lessico appropriato e specifico, valutazioni personali facendo anche confronti tra esse.</p>	<p>Colloca le opere d'arte nel corretto contesto storico-culturale, esprimendo anche riflessioni pertinenti e personali.</p>	<p>Colloca in modo guidato le opere d'arte nel corretto contesto storico-culturale ed esprime semplici riflessioni personali.</p>	<p>Colloca con difficoltà le opere d'arte nel corretto contesto storico-culturale e non esprime riflessioni personali.</p>	
	<p>Possiede molta sensibilità verso il patrimonio storico-artistico e l'ambiente, proponendo per essi soluzioni di intervento originali e creative</p>	<p>Possiede sensibilità verso il patrimonio storico-artistico e l'ambiente, proponendo per essi soluzioni di intervento abbastanza originali e creative.</p>	<p>Possiede una certa sensibilità verso il patrimonio storico-artistico e l'ambiente, proponendo per essi soluzioni di intervento semplici.</p>	<p>Possiede poca sensibilità verso il patrimonio storico-artistico e l'ambiente, proponendo per essi soluzioni di intervento semplici.</p>	

CURRICOLO VERTICALE

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: Ciò che gli allievi devono *sapere* (conoscenze) e *saper fare* (abilità) all'interno delle dimensioni di competenza disciplinari.

ARTE E IMMAGINE - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO, LINEE GUIDA.			
DIMENSIONI	FINE INFANZIA	FINE QUINTA PRIMARIA	FINE SECONDARIA
ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE	<p>. Esprimere le proprie esperienze ed emozioni in modo creativo.</p>	<p>. Rappresentare la realtà e le proprie emozioni in modo personale e creativo sperimentando tecniche e materiali differenti.</p> <p>. Rielaborare immagini e materiali con forme e tecniche originali.</p> <p>. Utilizzare nelle produzioni personali elementi stilistici appresi e scoperti nelle opere d'arte.</p>	<p>. Realizza elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>. Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>. Sceglie le tecniche, i materiali e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>

<p>OSSERVAZIONE E LETTURA DI IMMAGINI</p>	<p>. Osservare immagini (disegni, foto ...) o elementi della realtà circostante per comprenderli e descriverli.</p> <p>. Migliorare le capacità percettive per favorire l'avvicinamento alle varie forme d'arte.</p>	<p>. Guardare con consapevolezza immagini e oggetti per descriverli utilizzando la percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p>	<p>. Utilizza diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando l'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>
<p>COMPRENSIONE E APPREZZAMENTO DI OPERE D'ARTE</p>	<p>. Guardare una semplice opera d'arte e cogliere gli elementi principali (colore, forme, dimensioni, linee ...).</p>	<p>. Cogliere in un'opera d'arte gli elementi essenziali (forma, linguaggio, tecnica dello stile dell'artista) per</p>	<p>. Legge e commenta un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p>

	<p>. Apprezzare l'arte sviluppando il senso del bello e dell'estetico.</p>	<p>comprenderne il messaggio.</p> <p>. Conoscere alcune forme artistiche delle varie culture.</p> <p>. Apprezzare e rispettare il patrimonio ambientale, storico e artistico del proprio territorio.</p>	<p>. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>. Conosce le tipologie del patrimonio culturale, storico-artistico, ambientale e museale del territorio e ne sa leggere i significati e i valori storici e sociali.</p> <p>. Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>
--	--	--	--